



ПРОЕКТ «ЦИТАДЕЛЬ»: МЕДНЫЙ АПОФЕОЗ

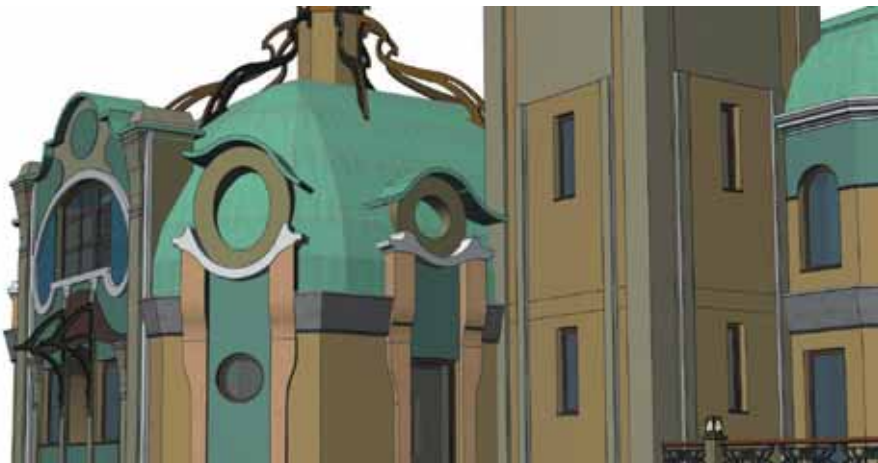
ЧАСТЬ ВТОРАЯ: ФАСАДЫ ИМПЕРАТОРА

Александр ЕФИМОВ,
Арт-директор Артели «PENZATILE-TEAM»,
кровельный эксперт по металлическим фальцевым кровлям и черепицы ручной работы, член «Союза кровельщиков по металлу», писатель, публицист

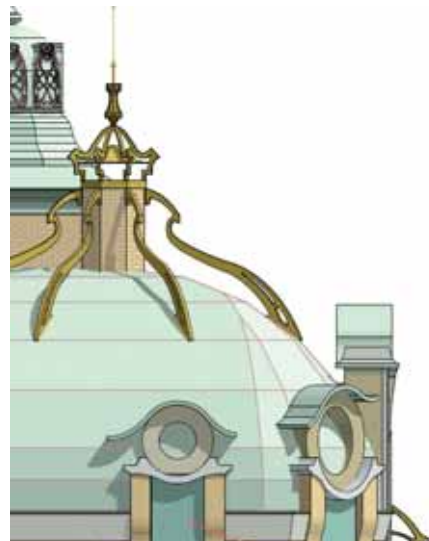
Во второй части повествования строительства по масштабному и апофеозному проекту Цитадель будет рассказано об общем замысле экстерьеров фасадов и кровли здания в целом. Над этим ансамблем работала плеяда блистательных ремесленников, которые создали сложный архитектурный комплекс. Впечатление грандиозности, которое производит эта блестящая архитектура, достигнута большим масштабом целого, простым и спокойным ритмом всей композиции. Объединение различных элементов в единое художественное целое. Было произведено обращение к историческому наследию русских мастеров, гипертрофируя национальные формы. На фасадах жилого дома размещены различные мозаичные панно, картины и архитектурные элементы с мифическим содержанием, которые каждый в себе и в комплексе в целом несут художественный замысел согласно волеизъявлению нашего уважаемого Заказчика. Расположение каждого архитектурного и декоративного элемента продумано и подчинено строгой математической логике. Ансамбль дворца представляет собой в высшей степени характерное и яркое произведение русского модерна XX века. В настоящее время в современном строительстве продолжают использовать национальные мотивы, опираясь на традиции русского модерна. Столетие назад, и сегодня русский модерн – признак роскоши и богатства. В минувшем веке над заказами состоятельных людей, тяготевших к эффектному решению в архитектуре, трудились известные мастера. Сегодня все чаще архитекторы, разрабатывая дизайн фасада загородных особняков обращаются к теме модерна. Творческие амбиции автора проекта могут быть в полной мере воплощены в соответствии с характерными признаками стиля в малоэтажном строительстве. Каждый дом в стиле модерн – это произведение искусства. Стоит упомянуть, что все работы над общим обликом здания были завершены в сентябре 2016 года. Начало полномасштабных работ было положено в мае 2015 года. Проект Цитадель в узких профессиональных кругах по праву считается лучшим жилым домом Москвы по художественному оформлению. Ансамбль, выдающийся по архитектурно-художественным качествам, был удачно завершён мастерами нашей Артели, и мы искренне уверены в будущем окажет большое влияние на развитие мировой архитектуры.



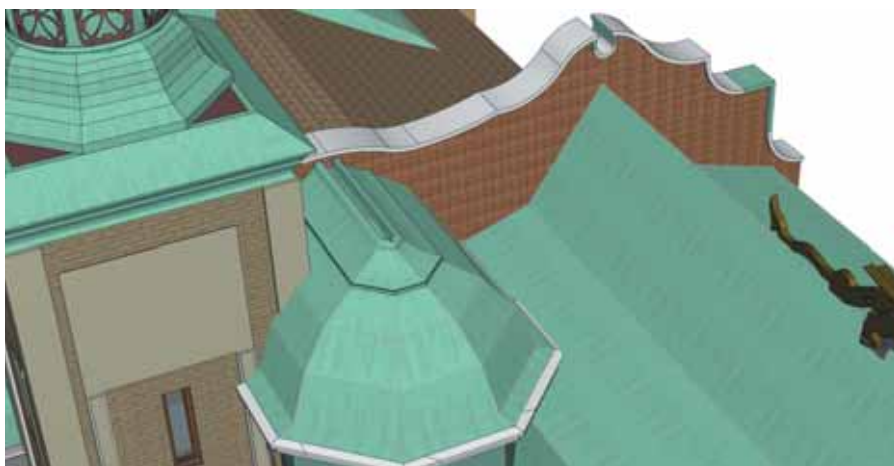
Роскошный дворцово-парковый ансамбль подобен резиденции французских королей и его уникальность бесспорна. Оригинальная архитектура, неповторимый стиль, благородность линий, художественная оригинальность, орнаментальность, роскошность, изящество декора, яркие и насыщенные цвета облицовки навеяны духом Барселоны, родины Антонио Гауди. Дворец Цитадель – это один из самых ярких и выдающихся архитектурных ансамблей в истории стиля модерна в Российской империи.



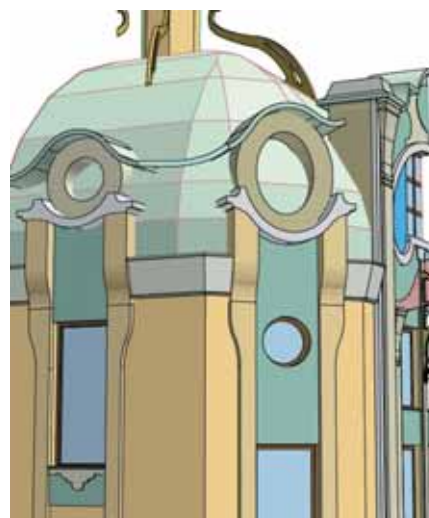
ArchiCAD – формирование архитектурных узлов и деталей экстерьера здания с подбором различных цветовых решений со стороны западного фасада дворцового комплекса.



ArchiCAD – процесс проектирования конструктивных узлов кровли и фасада со стороны северного фасада здания.



ArchiCAD – проектирование общего вида конструктивных элементов кровли на фоне Сторожевой башни с грифонами, башни Бутона Болотной Лилии и Корабля с драконом Виверна на фоне брандмауэра имеющего радиусно-радиальную форму.



ArchiCAD – общий вид здания со стороны северо-западной части до момента проведения работ по декорированию различных элементов фасада.



Дракон Виверна – совместная архитектурная творческая композиция двух блистательных мастеров своего времени – студия Павла Оринянского (смола) и внука Зураба Царители – Гурама (глина).

Проектные работы

Общие проектные работы проводились двумя группами: архитектурная под руководством Олега Аникеева и кровельная – Александр Ефимов. Программное обеспечение для воплощения и реализации замыслов Заказчика применялось с использованием продуктов ArchiCAD (3D-элементы) и AutoCAD (2D-чертежи).

Корабль

Это главенствующий южный фасад дома встречающий гостей за не-



Потрясающий божественный вид строительных конструкций впечатляет своим изяществом и грацией, которые могут сравниться лишь с шедеврами со времен зарождения венского Сецессиона.



Визуализация с любой точки обзора фасадов придает элементам здания единство, согласованность и скульптурность со своей чарующей роскошностью и пышностью в декоративном оформлении архитектурного шедевра с максимальной свободой творческого выражения.



Форма оконных конструкций в виде куриных яиц была выбрана в знак уважения к знаменитому архитектору бросившему вызов всему миру, ведь именно куриные яйца Антонио Гауди считал образцом совершенства и в знак уверенности в его феноменальной природной прочности одно время носил сырые яйца, которые брал с собой для завтрака, прямо в кармане.

сколько сотен метров при подходе к нему по дорожке ведущей к воротам дворца украшенных искусственным растительным орнаментом из ковального металла ручной работы русского мастера. Важной составляющей главного фасада служит дракон семейства Виверна – мифическое существо из далекой древности длиной немногим более пяти метров работа над которым была завершена в мае 2017 года. Дракон задуман как страж дома охраняющий покои императора на внутридворовой территории. По рассказам нашего Заказчика подобного дракона он увидел на одной из дворовых улочек жилого квартала в Венеции. Худощавый дракон был малых размеров и был выполнен из ковального металла у которого в пасти висел зонт, имеющий восемь геометрических граней из разноцветного стекла. В нашем случае грозный дракон выполнен из эпоксидной смолы (студия Павла Оринянского) для облегчения веса конструкции в целом. В его пасти расположен большой декоративный фонарь в перевернутом виде, имеющий не только эстетическую, но и функциональную задачу. Фонарь входит в один из главных элементов подсветки дома в вечернее время как наивысшая точка по объему освещения по типу работы морского маяка.

Мозаичное панно из стекла обрамленное ажурными геометрической формы линиями формы дерева из бетона показывает начало создания рода человеческого (библейская легенда) – сцена из райского сада Адам и Ева. Под бетонным резным балконом, имеющего ковальное ограждение из металла с закрепленными на них стеклянными листьями и яблоками размещен змеи-искуситель. Работа над змеей из бетона длилась несколько кропотливых месяцев скульптора зимой 2015 года. Боевая окраска змеи появилась весной 2016 года. По противоположным сторонам от балкона установлены панно с темой из райского сада – птицы и яблоки. Элементы сборочного панно отлиты из эпоксидной смолы, имеющей общую неповторя-



Многогранная насыщенность кровельного покрытия и лепного декора южного фасада дворца завораживает своей богатой цветовой гаммой и фактурностью в тонких линиях русского архитектурного стиля – модерн.



Композиция объекта – отдельно стоящее скульптурное здание с главным фасадом с дворовой стороны показывает переход от практической функциональности здания к обновлению его архитектуры на примере грандиозного проекта «Цитадель».



Обзор участка Корабль со стороны Бутона Болотной Лилии. Гибридная технология выполнения работ в технике Tilework & Falzwork. Малоразмерная штучная черепица в виде объемных ромбов и плоских гонтов с бугелями на карнизном свесе, а также в формате реечного фальца. Красная и патинированная медь.

ющуюся нить более 20 пм. Каждое панно выполнено индивидуально. У подножия дерева по двум сторонам от него также размещены картины райских птиц. В работе над южным фасадом были использованы такие материалы как стекло, смола, бетон, металл и дерево.

Подшивка подкарнизных свесов выступающей части кровли напоминающей форму корабля выполнена из благородной древесины – лиственницы (планкен). Ветровые части фронтонов кровли обрамлены фальцевыми картинами в декоративной технике Г-образного стычего фальца с удлиненными полукруглыми мысиками из красной русской меди с установкой декоративных защитных фронтовых элементов в виде благородной патинированной финской меди болотного цвета. В качестве кровельного материала было решено использовать материалы, отличающиеся самобытностью. Сплавы меди используются из-за своих особых качеств: свечения, яркости, отражения и изменчивости в лучшую сторону с течением времени, а также из-за исключительной прочности, которая превратила медь в фаворита среди материалов для создания архитектурных шедевров. Выбором формата покрытия кровли стала штучная фальцевая черепица объемного типа в форме объемного ромба с центральным внешним переломом. В качестве обрамления ветровых карнизных элементов кровли использовались панели небольшого размера на внутренней рейке, которые впоследствии были обрамлены декоративными элементами с фактурным начертанием цветка чертополоха. Конструкция кровли имеет трехчастную форму прямолинейных и радиусных скатов с различным углом наклона. В качестве снегозадержания в зоне карнизного свеса расположены несколько рядов штучной черепицы в формате плоского гонта с бугелями выполненных нашими мастерами вручную. Разделительным элементом в зоне ендовы между двух сопряженных скатов присутствуют панели на радиусных



Башня «Бутон Болотной Лилии» купольного типа с функциональным декоративным фонарем с элементами декоративно-прикладного искусства. Летучие мыши. Штучная декоративная черепица. Двойной стоячий, лежащий и реечный фальцы. Внутренняя и внешняя рейка. Бантовая складка. Художественная чеканка. Техника tilework & falzwork. Красная медь, зеленая патина, латунь. Эпоксидный компаунд.



Многогранный подход позволил создать полностью интегрированный дизайнерский проект, который стал возможным благодаря сочетанию визуального, физического и тактильного взаимодействия.



Главная архитектурная идея бетонных лент родилась из правил гандбола: форма мягко-изогнутого парящего парашюта была рассчитана посредством математического уравнения траектории брошенного гандбольного мяча. В уважении к моему старому учителю математики, мы использовали формулу баллистической дуги. Так Форма следует за Функцией!

вставках в технике реечного фальца. Сопряжение двух примыкающих между собой участков кровли со стороны Корабля и Бутона Болотной Лилии выполнена с применением фальцевых картин в технике двойного стоячего и лежащего фальцев, а также бантовой складки цельного типа. Покрытие вентилируемого конька также выполнено штучной объемной черепицей малого формата, имеющую различную последовательную амплитуду подъема по рядам. Именно болотный цвет Антонио Гауди применил на балконах дома Бальо в Барселоне. Впоследствии болотный цвет стал основополагающим в стиле ар-нуво (модерн). Основной цвет стен дома имеет мягкий желто-песочный цвет воплощенный в клинкерной плитке. Декоративные фонари установленные по двум нижним сторонам фронтонов также оформлены в стиле модерн и выполнены из матового стекла и смолы.

На втором этаже здания расположена открытая зона в виде балкона с ограждениями из литого чугуна и декоративными столбами обрамленных мозаикой и угловыми элементами напоминающих растительный орнамент с установленными на них фонарями. Выход с балкона дома имеет непосредственный переход на двухсегментный радиальный мост ведущий к открытому балкону трехэтажного гостинично-банного комплекса (история возведения кровли проекта Версаль будет опубликована в следующих статьях журнала).

Бутон болотной Лилии

Башня Лилии имеет как и другие участки жилого дома непосредственное сопряжение с участком Корабль. Стены башни имеют пять граней и представляют собой эркерную часть дома в особенности которой установлены витражные тройные стекла. Непосредственно витражное стекло ручной работы расположено внутри деревянной рамы выполненной из дуба, имеющей по двум сторонам чистейшее 100 % стекло американского производства. Стои-



Фотография не может полностью отразить весь вложенный колоссальный кропотливый труд наших талантливых ремесленников, которые несколько месяцев трудились на данном участке. Результат нашей работы обязан стать настоящим символом вдохновения других наших коллег в области художественного оформления кровельных конструкций.



Растительный орнамент в металлическом исполнении – листья яблоны. Медная чеканка ручной работы. Горячий обжиг. Искусственное чернение металла. Лаковое глянцевое покрытие.



Необработанное медное покрытие будет непрерывно меняться на протяжении многих лет, от яркого вначале до коричневого, и в конечном счете станет зеленым, что придаст проекту поэтическое непостоянство, которое будет воплощаться в отражении различных узлов и деталей многогранной конструкции кровли.

мость лишь одного подобного окна сопоставимо по цене молдавского боинга. Верхняя часть башни украшена мозаикой (студия Мозаичный мир) в голубых и синих тонах (цветочный ирис) продолжающей общую симметрию с фасадом Корабля. Мозаичное панно выполнено русскими мастерами по индивидуальному заказу нашего Заказчика. Основным венчающим элементом башни является многогранный купол кровли. Название башни происходит непосредственно от названия купола. Кропотливая работа нескольких месяцев осенью 2015 года только благодаря упорству и таланту наших мастеров позволила создать уникальную по своей грации и изяществу архитектурную форму – изюминку общего экстерьера здания.

Синхронный процесс проработки вариаций кровельного покрытия купола и контекстуальное использование сплавов меди позволило применить несколько форматов: элементы на внутренней рейке (ветровые элементы), фальцевые картины в технике двойного стоячего и реечного фальцев с диагональной разверткой в виде утиных лапок (юбка купола), штучная фальцевая черепица объемного типа с переменным размером (кровельное покрытие), плоский гонт с амплитудой подъема (навершие) и венчающие рассекающие декоративные ленты в формате объемной чеканки (выколотки). Применение различных форматов покрытия позволило композиционно уравновесить пространство. Визуальное разделение граней купола между собой выполнено в виде объемных хребтов из патинированной финской меди, которая начинается с фальцевых картин на юбке купола и поднимающееся вверх как водяные растения по объемным хребтам и заканчивающимися на навершии в усеченных плавных элементах. Общий вид цветового решения купола – штучная черепица из красной меди, хребты из патинированной меди и разделяющие орнаменты из фактурной латуни. После монтажных работ весной 2016 года медь уже подверглась естественному окислению и потемне-



Тщательно детализированная структура обрамления брандмауэра и парапетов медными панелями с применением различной техники исполнения заставляет задуматься о философской роли меди и ее сплавов в создании произведений архитектурного искусства.



За выбором материала для обрамления парапетов стояли символические, архитектурные и практические причины – медь и ее сплавы являются материалами высокого класса с определенным статусом.



Сочетание скульптуры, гравюры и архитектуры, выраженное через медные элементы, наилучшим образом отражает художественную составляющую этого амбициозного проекта, который является источником неповторимой атмосферы и архитектурной выразительности.

ла. Латунь также быстро подверглась воздействию внешней среды с образованием более темной поверхности.

Навершие купола выполнили из эпоксидного компаунда (холодное литье) с обрамлением из стеклянных элементов бензинового цвета и морского голубого камня. Форма навершия выполнена скульптором (студия Павла Оринянского) в технике ручной работы с продолжением мифической темы в форме лапы Виверны. Передняя часть купола в зоне навершия дополнительно украшена орнаментом в виде летучих мышей. Завершающим элементом общей архитектурной композиции стала установка функционального декоративного фонаря.

Примыкающим сооружением (ванные комнаты) к вышеупомятому Бутону является Сторожевая башня также купольного типа с расположенным по четырем сторонам света мифическими грифонами и имеющая самую высокую точку строения со значением более 12 метров. Купол выполнен из эпоксидного компаунда с элементами сползающих хищных ящериц между окон имеющих прозрачные стекла. Данная работа является доказательством наивысшей степени талантливого исполнения в декоративно-прикладном искусстве.

Большая Бэдси

Это центральная часть кровли выполненная в арочном исполнении с элементами фальцевой черепицы (плоская шашка с центральным схождением точек в линиях) разделенная на несколько граней декоративными хребтовыми элементами просматриваемая с главного и дворового фасадов. На центральной линии конька расположены несколько дымоходных труб и вентиляционные кровельные коньки имеющие различное кровельное покрытие. Грандиозность центральной конструкции из металла установленной на большой каминной трубе представляет собой парящую паутину раскинутую почти над всей площадью кровли имеющих восемь точек опор. Слесарные работы включающие в себя элементы кованного



труда были выполнены кузнечным мастером высокого класса. Сложность изготовления диагональных ног имеющих изогнутые радиальные поверхности заключалась в индивидуальном выполнении каждого сегмента по его длине. Лазерная резка металла по утвержденному эскизу Заказчиком производилась в цеховых условиях на производстве с применением станка с ЧПУ. Последующий монтаж диагональных ног на кровле производился с применением точечных стаканов. Центральную часть зоны между диагональными ногами заполнили элементами напоминающих форму свисающего

хвоста дракона. Навершием дымоходной трубы служит флюгарка с ветровым вращающимся флюгером. После проведения всех необходимых монтажных работ к покрытию кровли приступила группа кровельщиков-жестянщиков. Длина установленных фальцевых картин по боковым сторонам кровли с схождением в центре конька составила немногим более пяти метров. Изготовление картин частично производили с применением немецкого станка для радиальных поверхностей и австрийскими ручными роликовыми листогибами (бендерами). Обжим гребней картин высотой 25 мм производили с применени-

ем фальцевозакаточной машины электрического типа.

Панцирь королевской черепахи

Это форма нескольких слуховых окон, расположенных в различных частях кровли и имеющая радиусно-вогнутую поверхность. Подконструкция каркаса окна в зоне расположения на кровле выполнена из соснового дерева, а фасадная часть входящая в стены здания выполнена из красного кирпича облицованного клинкерной плиткой. Конструкция окна на кровле имеет вентилируемое подкровельное пространство с выходом воздуха через центральный конек. Историческая хронология проведенных кровельных работ в период с февраля по март 2016 года включала в себя разработку проектного решения фальцевого покрытия и непосредственное исполнение. Покрытие первое из трех окон было выполнено в виде отдельных фальцевых картин в технике двойного лежащего фальца с высотой гребней 25 мм. Размеры картин имели небольшие размеры с целью обеспечить плавное повторение деревянной поверхности каркаса окна. Расположение картин выполнили в шахматном порядке (сетчатый узор). Работы по первому покрытию поверхности окна заняли целый зимний месяц – февраль 2016 года. Два последующих окна были выполнены в течение всего марта 2016 года. После выполнения работ на первом окне мастером была изменена тактика проведения работ – отдельные картины были заменены на бантовую складку цельного типа имитирующую укладку картин в технике двойного лежащего фальца. Таким образом, скорость и удобство проведения работ увеличилась в несколько раз. Стоит упомянуть несколько моментов связанных с выполнением некоторых узлов. Все окна расположены на участках примыкающих к различным типам поверхности кровли: первое окно – фальцевая черепица в технике объемного ромба с центральным внешним переломом; второе окно – фаль-



Архитектурная выразительность как альтернатива обычным методам проектирования, выбрав дизайн, который позволяет плавно перейти от масштабной городской архитектуры к детальному и более мелким проектам – дизайну интерьера и обстановки.



Инновационная техническая разработка нового материала студии Павла Оринянского – это изогнутая полупрозрачная кристаллическая фактурная стеклянная структура внутри стального каркаса усиленного множеством ребер жесткости реализована по технологии *diagrid* (диагонально-решетчатая конструкция).



По задумке Заказчика важно было выполнить совершенно иной концептуальный подход к реконструкции старой части здания, исследуя новые идеи и в то же время стараясь сохранить его индивидуальность, самобытность, масштаб и объем, усовершенствовав связь между внутренним и внешним пространством.



Водосточный желоб квадратного типа оформлен декоративными держателями желоба в форме листьев яблони и фактурной полосой из латуни. Конструкция элементов выполнена с применением низкотемпературной пайки свинцом и объемной чеканки (выколотки) с последующим обжигом и нанесением защитного глянцевого лака.

цевая черепица в технике плоской шашки с центральным схождением сетчатых точек и третье окно – фальцевые картины в технике двойного стоячего фальца. При этом соединение вышеуказанных типов поверхностей на всех окнах выполнено в сопряжении с бантовой складкой цельного типа. Первое окно выполненное с большими трудозатратами размещено на участке Корабль. Зона расположения бантовой складки имеет примыкание к штучной объемной черепице с непосредственным близким расположением к ендове на переломе

ме двух скатов в технике реечного фальца. Деталь соединения этих поверхностей выполнили единым связующим элементом. Два последующих окна на других участках кровли имеют одинаковый узел выполнения – гребень соединяющий две бантовых складки в верхней центральной точке сопряжения с непосредственным примыканием поверхности кровли к гребню бантовой складки – техника двойного лежачего фальца с применением клещей рамного типа. Также например, участок расположенный в центральной части между коньком



Стремление к гармонии включает в себя проработанную стратегию сочетания различных материалов, а также придание ощущения масштабности нашему помпезному проекту «Цитадель»



Подчеркивающий архитектурный замысел – переход от старины к современности в гармоничном сочетании старого и нового создает композиционный ансамбль и своеобразный архитектурный пейзаж.



Форма здания подчеркивается качеством материалов и исполнения. Медь является традиционным материалом и используется нами в современном прочтении при разработке современных методов проектирования.



Западный фасад здания показывает разнообразие материалов с их устойчивостью и длительным сроком службы, минимальной необходимостью технического обслуживания и красотой форм, а также проработанность деталей фасада.



Медь выбрана благодаря своей прочности, красоте и легкости, которая способна исправлять несовершенства конструктивных форм здания, а дополнение к архитектуре установленных мудрых воронов является неотъемлемой частью в направлении декоративно-прикладного искусства в общем экстерьере здания.

и фронтоном на всех окнах выполнен с различным исполнением (направлений линий гребней полукруглых конвертов). Это было необходимо выполнить с целью повышения качества разносторонней культуры производимых работ. Неизменным было решение по кровельному покрытию вентилируемого конька – внешние элементы на малой внутренней рейке с применением скрытых внутренних кляммеров. Фасадная лицевая часть обрамления окон выполнена фальцевыми картинами с веерной укладкой с равным расстоянием относительно длины дуги. Техника исполнения – декоративный фасадный Г-образный стоячий фальц 25 мм с обрамлением штучными малыми фронтовыми элементами. Небольшие подкарнизные свесы окон выполнены на внутренней рейке из патинированной меди.

Франция

Несколько дворовых участков кровли в традиционном французском исполнении были выполнены в конструктивном контексте – нижний пологий карнизный выступ (фальцевые картины), средняя вертикальная поверхность ската (фальцевая черепица) и верхняя арочная поверхность (фальцевые картины). Пологий выступ кровли выполнили с укладкой картин в технике двойного стоячего фальца с прямыми конвертами в вертикальном подъеме высотой 150 мм разделенного декоративной планкой. В качестве снегозадержания установлена однотрубчатая система линейного типа. Вертикальная поверхность кровли выполнена с покрытием фальцевой черепицей в формате объемного ромба с внешним центральным переломом. Разделяющий две плоскости карнизный элемент в верхней части кровли выполнен с практической эстетичностью – происходит выход воздуха из под вертикальной части кровли и одновременно производится поступление воздуха в верхнюю арочную часть поверхности кровли с выходом в центральном



коньке. Боковые примыкания фальцевых картин к вертикальным поверхностям выполнили с применением лотковых конвертов.

Защита деталей фасадов здания

Парапеты и брандмауэры выполнены из кирпича и бетона в форме плавных изогнутых линий имеющих в целом большую площадь покрытия медными сплавами. Техника покрытия была применена фасадная в формате Г-образного стоячего фальца 25 мм. Покрытие различных участков парапетов фальцевыми картинками подразумевала деление длины дуги на равные части с условием плавного прилегания металла к бетонной поверхности. Самая узкая по ширине картина имела значение 160 мм. На вогнутых радиусных поверхностях парапета для укладки картин применяли ручной гофроваль. Окончание картин выполняли с подрезкой полукруглых удлиненных мысиков и прямыми конвертами. Выполнение сложных узлов сопровождалось с применением газового паяльника (низкотемпературная пайка 200 градусов). На некоторых участках парапетов обрамление фронтовых свесов выполнили в формате штучных элементов. Кропотливые работы по покрытию парапетов красной медью выполнялись весной 2016 года в течение нескольких месяцев.

Отдельным архитектурным изыском на главных фасадах считается декоративная волнисто-изогнутая ленточка выполненная из песка и железа. Главная архитектурная идея бетонных лент родилась из правил гандбола: форма мягко-изогнутого парящего парапета была рассчитана посредством математического уравнения траектории брошенного гандбольного мяча. В уважении к моему старому учителю математики, мы использовали формулу баллистической дуги. Так Форма следует за Функцией. Перейдя от идеи к реализации приступили к работам по монтажу опалубки, арматуры и заливки бетона. Последующие кровельные рабо-



Тесная связь между архитектурой и природой, следствием которой является красота, в темное время суток благодаря светодиодному освещению подчеркивает тонкости архитектурных решений.



Контрастным элементом общего фасада здания несомненно является шедевр в виде произведения современного искусства в форме башни купольного типа с установленными по сторонам света мифическими грифонами – главными воздушными защитниками здания.



Конструкция здания и кровли акцентируется лепниной и объемными деталями из медных сплавов, а стены украшены материалами, отражающими различные художественные направления.



Акцент кровли сделан на геометрические плоскости и формы с эффектами различных фрагментированных поверхностей с применением различной техники и форматов исполнения фальца и штучной черепицы с элементами декоративно-прикладного искусства.



Участок Панцирь Королевской черепицы (окно #1) расположенный на задней части участка Корабль в сопряжении с штучной черепицей – объемный ромб с центральным переломом. Бантовая цельная складка. Техника двойного стоячего фальца. Полуокруглые конверты. Вентилируемый конек. Декоративная внутренняя рейка.



Парящий вид кровли над западным фасадом здания показывает всю трудоемкость выполнения кровельных работ и изящность профессиональной техники исполнения с технологией создания сложных узлов со множеством деталей и единым подходом ко всем элементам.

ты по декорированию лент металлом сводились к контрольным замерам ширины и длины заготовок в технике двойного сдвижного фальца. Водоотведение выполнили в виде малых вытянутых из меди лотков в нижних частях ленты (всего четыре лотка). Торцевую часть ленты высотой 150 мм выполнили в виде штучных элементов с монтажом растительного орнамента в металлическом исполнении – листья яблони (медная чеканка ручной работы с горячим обжигом и искусственным чернением с последующим лаковым покрытием). Козырьки бетонной ленты над круглыми и овальными формами окон покрыли декоративными элементами в форме плоского гонта с амплитудой торцевого подъема 10 мм.

Водосточная система

Вопрос водоотведения с кровли был решен установкой скрытых и внешних водосточных труб. При этом проектирование конструкции водосточных желобов и их держателей имело важную функциональную и декоративную задачи. После изготовления образчиков и согласования их с заказчиком непосредственно приступили к изготовлению данных элементов. В части конструкции желоба выбрали форму квадрата сечением 160x150x150 мм выполненную из красной русской меди толщиной 0.6 мм. В качестве декоративного орнамента на лицевой части желоба с применением свинцового сплава закрепили фактурную полосу из латуни. Эффект орнамента был потрясающим. Визуальные наблюдения за объектом с 2015 года показали, что с течением времени блеск латуни померк, но это никак не убавило ее изящности и привелигированности к медным сплавам. Инвестиционная составляющая водосточных желобов неоспорима выросла на несколько пунктов. Не менее важную роль сыграло оформление держателей желоба. Конструктивное исполнение – медная шина шириной 25 мм с внешним декоративным убранством. На главных и дворовых фасадах установили декор различного исполнения. На главных фасадах необ-



ходимо было продолжить библейскую тематику райских садов поэтому выбрали форму листьев яблоны. Формат исполнения внешних элементов был выполнен в формате объемной чеканки (выколотки) с последующим чернением и лаковым покрытием. Дворовые фасады украсили держатели с оформлением в виде лаврового листа из патинированной финской меди. Таким образом, оформление держателей в цветочной схеме соответствует линии русского модерна которому присуще природно-растительная тематика. Примененные медные сплавы – латунь, красная и патинированная медь. Исполнение соединительных водосточных колен длиной до одного метра выполнили на зиг-машине в форме бамбуковых декоративных колец. Переходные колена от желоба к соединительным коленам также выполнили с применением зиг-машины и низкотемпературной пайки. Декоративное оформление держателей водосточных труб также выполнили с продолжением темы модерна – листья яблоны в черненной оплетке держателя трубы на фоне зеленой патины.

Эпилог

Первая часть статьи по проекту Цитадель «Бутон Болотной Лилии» была опубликована в журнале № 2–3 (72–73) в 2016 году. В последующих тематических статьях будут опубликованы материалы с подробной фоторегистрацией узлов в процессе их исполнения под названиями: «Панцирь Королевской Черепахи» (слуховые окна); «Франция» (фальц и штучная черепица); «Арочные поверхности» (радиусный фальц); «Корабль» (различные техники исполнения в металле) и «Защита фасадов» (защита деталей фасадов здания). Также будет рассказано о строительстве моста между основным домом (Цитадель) и спа-комплексом. Заключительной частью материалов станут исторические хроники о реконструкции кровли спа-комплекса (рабочее название проекта Версаль) с покрытием медными сплавами в сложной технике исполнения фальцевыми картинами.



Использование чердачных окон и остекления проемов, выходящих во двор, позволило наполнить мансардный этаж светом. При этом конструктивная часть кровли привлекает простотой форм, продуманным использованием материалов и четкостью детализации выполненных узлов.



Ветровые элементы на участке Панцирь Королевской Черепахи выполнены в виде малых декоративных картин с разнонаправленными гребнями в фасадной технике Г-образного стоячего фальца с подрезкой полукруглых мысиков. Подкарнизные свесы оформлены в технике штучных элементов из красной меди и внутренней рейки из патинированной меди.



Общий вид на балкон жилого дома с декоративными колоннами в стиле модерн со стороны моста ведущего к спа-комплексу.